

Pékin, Moscou et le Cambodge

Un mois après la conférence de Djakarta, le Cambodge revient au premier plan de l'actualité. Il est au centre des conversations de M. Takeshita, le premier ministre japonais, à Pékin. En outre, Chinois et Soviétiques se rencontrent pour la première fois, le samedi 27 août, dans la capitale chinoise, pour discuter, au niveau des vice-ministres des affaires étrangères, de cet important « obstacle » à la normalisation de leurs relations.

Chaque été, à la veille du débat des Nations unies sur le siège du Cambodge - toujours occupé par la coalition du Kampuchéa démocratique - s'ouvrent de grandes manœuvres autour du drame khmère. On peut espérer que, cette fois-ci, les protagonistes iront au-delà des invectives et des bonnes intentions. En effet, d'importants progrès ont été faits depuis un an, en particulier depuis le spectaculaire rencontre, en décembre dernier, à Fère-en-Tardenois, du prince Sihanouk et du chef du régime vietnamien de Phnom-Penh, M. Hun Sen.

Les deux hommes se sont revus, et les discussions se poursuivent. Faisant un pas de plus, le prince a publiquement occupé les ponts avec les Khmers rouges, de sinistre mémoire, et démissionné de la présidence de la coalition. Il est toutefois revenu sur son intention de demander que le siège du Cambodge à l'ONU soit déclaré vacant, au raison de l'opposition des pays qui le soutiennent, notamment la Chine et l'ASEAN.

Comment en est-on arrivé là ? Tout d'abord, la personnalité du prince, en dépit de ses foudres, apparaît de plus en plus « incontournable ». Ensuite, le Vietnam, en proie à un marasme économique sans précédent et soumis à de rudes pressions de la part de l'Union soviétique, craint plus que tout un accord entre Pékin et Moscou, qui ne pourrait que se faire sur son dos.

Hanoi a beau affirmer « ne pas attendre grand-chose » de la rencontre entre MM. Rogatchev et Tian Zengpei, ses dirigeants sont assez réalistes pour savoir qu'ils ne pourront pas rester longtemps en dehors du climat de détente internationale qui s'installe.

Ce n'est qu'en acceptant, enfin, de négocier avec le prince Sihanouk, reconnu comme seul interlocuteur valable, que les Vietnamiens pourraient éviter de se voir imposer une solution. D'autant que leurs protégés de Phnom-Penh paraissent incapables de résister seuls à la nouvelle offensive militaire des Khmers rouges.

Hanoi et le prince ont un intérêt commun, celui de ne pas voir les Khmers rouges revenir au pouvoir. Les Chinois eux-mêmes, qui soutiennent les soldats de M. Pol Pot parce qu'ils sont les plus combattifs sur le champ de bataille cambodgien, affirment désormais qu'il n'est pas question que les Khmers rouges s'installent seuls aux commandes.

Dans ce diabolique jeu de poker menteur que se livrent tant de pays au chevet d'un Cambodge exsangue, les protagonistes sont aujourd'hui au moins d'accord sur un point : réduire au maximum le poids des Khmers rouges dans un futur gouvernement de coalition. Il faut maintenant que les puissances extérieures laissent aux Cambodgiens la possibilité de s'entendre entre eux. Et surtout que les Chinois et les Vietnamiens cessent de se battre par Khmers interposés.

M 0147 - 0827 0 - 4,50 F



3790147004500 08270

Le voyage du premier ministre à Nouméa

M. Michel Rocard invite les Calédoniens à en finir avec un « système inégalitaire »

Près de mille deux cents personnes réunies, le vendredi après-midi 26 août, à l'hôtel de ville de Nouméa ont fait un accueil extrêmement chaleureux aux trois principaux protagonistes des accords de Matignon sur l'avenir de la Nouvelle-Calédonie, MM. Michel Rocard, Jacques Lafleur et Jean-Marie Tjibaou, ainsi qu'au « langage de vérité » dont s'est pré-

Premier chef de gouvernement socialiste à s'exprimer à l'hôtel de ville de Nouméa, M. Rocard, déjà auréolé de la conclusion positive des négociations sur l'évolution statutaire de la Nouvelle-Calédonie, a réuni un nouveau parti. Il s'est fait longuement applaudir à 18 h 30 (locales) au terme d'une allocution peu complaisante pour la communauté européenne, composant pourtant la majeure partie d'un auditoire hostile aux thèses indépendantistes, et venu assez nombreux malgré l'appel au boycottage lancé la veille par la section du Front national.

Cette assistance a réuni, dans de longs applaudissements, le premier ministre, le président du Rassemblement pour la Calédonie dans la République, M. Lafleur, député RPR, et le président du Front national de libération kanak socialiste, M. Tjibaou, chef du mouvement indépendantiste, peu habitué à ce genre d'honneur dans le sanctuaire « loyaliste ».

Loin de se borner à un discours de circonstance, M. Rocard a exhorté la population de Nouméa, qui détiennent pratiquement tous les leviers des pouvoirs économique et politique, à « accompagner la politique de rééquilibrage » pré-

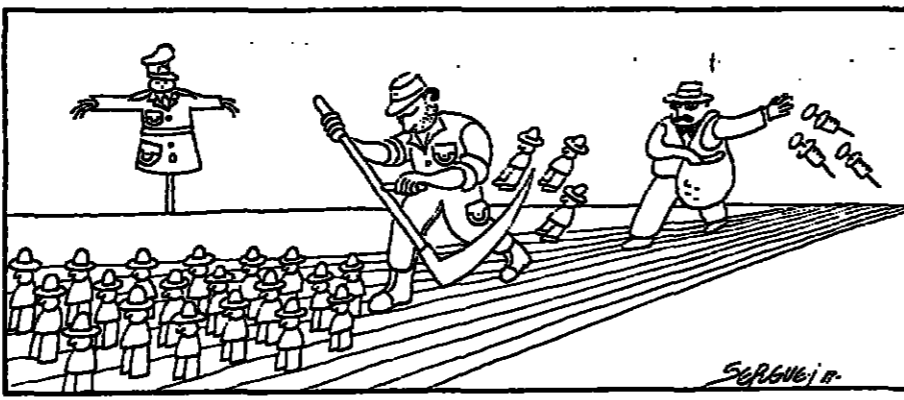
vue par des accords de Matignon, en s'impliquant dans la politique de réduction « des inégalités et des injustices » afin que, après « le temps du pardon (...) » vienne le temps du partage ».

Se référant au général de Gaulle, M. Rocard a souhaité qu'en 1998, au moment du scrutin d'autodétermination prévu par le projet de loi référendaire, « les populations de Nouvelle-Calédonie choisissent de rester dans l'ensemble français - sans écarter toutefois l'hypothèse d'une indépendance conçue « dans la fidélité à la France et non dans la rupture ».

(Lire nos informations page 22.)

Les narco-trafiquants, l'armée et l'opposition

La « sale guerre » en Colombie



Une quarantaine de personnes ont été tuées et dix autres blessées, le jeudi 25 août, au cours d'affrontements qui ont opposé l'armée, la police et un groupe de guérilleros, dans le nord-ouest de la Colombie. Un épisode supplémentaire de la violence quotidienne qui déchire un pays où la drogue est souvent le nerf de la guerre.

BOGOTA de notre envoyé spécial

La voix du présentateur à la radio roula les « r », comme pour un match de football. « Dans le département d'Antioquia, une famille de onze paysans a été massacrée par des tueurs masqués. Quatre enfants figurent parmi les victimes. »

CHARLES VANHECKE. (Lire la suite page 5.)

La mort de Françoise Dolto

La grand-mère de la psychanalyse

Françoise Dolto, médecin et psychanalyste, est morte, le jeudi 25 août, à l'âge de soixante-dix-neuf ans.

C'était la grand-mère préférée des Français. La seule psychanalyste dont le langage était accessible à tous, la mamie Dolto avait touché le cœur et l'intelligence du grand public. Avec son bon sens, on comprenait le non-sens de la vie. « Tout ce que je cherche, disait-elle, c'est à faire réfléchir les parents sur le fait que la souffrance majeure de l'être humain, c'est de ne pas communiquer avec les autres. » Les autres, et d'abord et avant tout les enfants.

Médecin pédiatre, Françoise Dolto fut sensibilisée dès avant la guerre au fait que le nombre de maladies des enfants qu'elle avait à traiter lui paraissait avoir une origine psychologique inconsciente. Membre de l'École freudienne de Paris, elle avait publié plusieurs ouvrages, dont *Psychanalyse et pédiatrie* (1939), et le *Cas Dominique* (1971) qui ne l'avait rendue célèbre. Cette réflexion sur le monde de l'enfance, elle devait l'approfondir quelques années plus tard, alors à

la radio, sur France-Inter, puis dans les deux volumes : *Lorsque l'enfant paraît* (éditions du Seuil). « Ce que les parents, les adultes ne savent pas, écrivait-elle, c'est que, dès sa naissance, un petit d'homme est un être de langage et que beaucoup de ses difficultés, lorsqu'il les lui explique, trouvent leur résolution au mieux de son développement. » L'évidence : c'est le langage qui différencie l'éducation de l'élevage. Un langage non pas seulement de mots mais également d'attitudes corporelles, de gestes, de sentiments. Dolto la tendresse avait su trouver à la radio le ton juste pour parler au grand public. Elle parlait simplement de problèmes si complexes : Que faut-il faire quand un bébé crie ? Que penser s'il ne pleure pas ? Que peut-on dire aux enfants ? Toujours, elle veillait à ne être normative. Elle donnait des conseils. Elle dédramatisait : « S'ennuyer à l'école, vous savez, c'est un signe d'intelligence. »

FRANCK NOUCEL.

(Lire la suite et les articles de MICHEL KAJMAN et MAUD MANNONI page 7.)

L'incendie gigantesque dans la capitale portugaise

Le vieux Lisbonne mutilé

Rua do Carmo, rua Garrett, rua Nova do Almada... C'était le cœur du vieux Lisbonne, reconstruit au dix-huitième siècle après un tremblement de terre qui avait détruit presque toute la ville. Aujourd'hui, ces hauts lieux ne sont plus que ruines : un gigantesque incendie a ravagé, le jeudi 25 août, les quartiers historiques et commerçants de la capitale du Portugal.

LISBONNE correspondance

Pour tous les Portugais, le réveil dans la matinée du jeudi 25 août 1988 restera un cauchemar. Le violent incendie qui s'est déclaré dans les grands magasins Grandella, au cœur du vieux Lisbonne, s'est étendu à une vitesse impressionnante aux rues avoisinantes et a ravagé au moins quinze immeubles de grande importance historique de la Baixa Pombalina. Ce sinistre a causé au patrimoine culturel et historique du Portugal les dommages les plus graves depuis le tremblement

de terre du 1^{er} novembre 1755, qui détruisit toute la partie basse de la ville, épargnant seulement l'Alfama et le Bairro Alto. Entre trente et quarante mille personnes trouvèrent la mort dans ce séisme.

Le magasin du Chiado, le Musée discographique de Lisbonne, le somptueux Café Ferrari sont, aujourd'hui, à l'état de ruines. Toute une partie de l'histoire du Portugal a disparu à jamais sous les décombres.

M. Nuno Teotonio Pereira, président de l'Association des architectes portugais, qui a eu un rôle primordial dans les travaux de la commission de sauvegarde des sites, propose déjà l'élaboration d'un plan de reconstruction de la zone sinistrée. Dans un entretien qu'il nous a accordé à Lisbonne, il a d'abord dressé un bilan de la catastrophe : « L'incendie a porté un coup très dur à la partie centrale de la capitale telle qu'elle fut reconstruite par le marquis de Pombal au lendemain du séisme du milieu du dix-huitième siècle. Il y a deux raisons principales à cela. Premièrement, la zone sinistrée est très étendue ; elle couvre environ 10 000 mètres carrés le

long de trois rues, et trois quartiers composés d'immeubles d'une hauteur moyenne de sept étages. Deuxièmement, il s'agit d'une zone cruciale de la structure urbaine, qui constitue une charnière entre la partie basse de la ville et le versant du Chiado, l'une des plus célèbres collines de Lisbonne. Ces deux zones, dans leur ensemble, forment le centre névralgique du commerce à Lisbonne. C'est là que se trouvent les boutiques les plus prestigieuses de la capitale, et c'est justement cette zone charnière qui a été ravagée, ne laissant qu'un vaste terrain de ruines.

Propos recueillis par CRISTINA CAVACO. (Lire la suite page 3.)

Le Monde

SPANS 1988
à Burkina Faso,
un pays à visiter, pas à vendre
La table à Jeux
Pages 11 à 13

Alexandre JARDIN

Le Zèbre roman

GALLIMARD

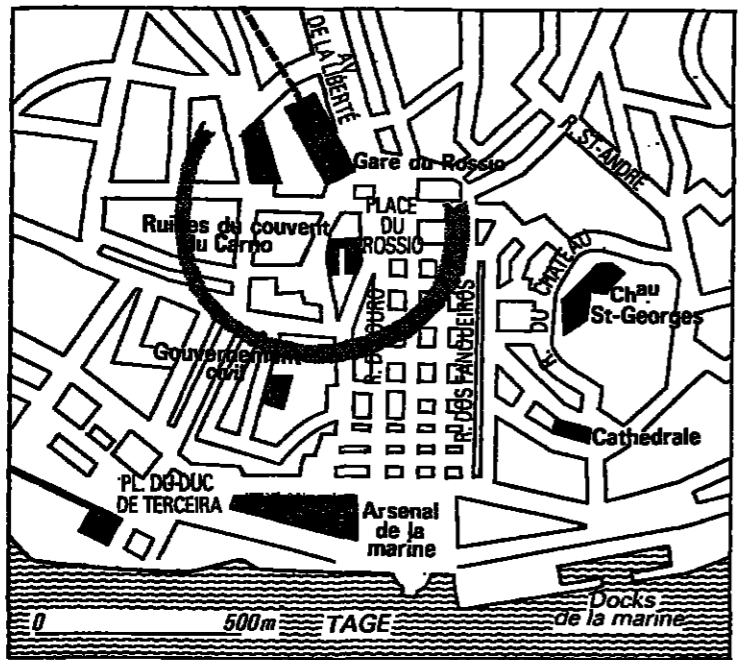
PORTUGAL : l'incendie dans le centre de la capitale

Le sinistre le plus grave depuis le séisme de 1755

Le gigantesque incendie qui a ravagé, le jeudi 25 août, un quartier historique de Lisbonne... Le sinistre le plus grave depuis le séisme de 1755.

diants de l'Ecole des beaux-arts toute proche. C'était le lieu de promenade des dames de la bonne société portugaise.

Cette vie, ces couleurs, qui faisaient de la Baixa un des quartiers les plus intéressants de Lisbonne, ne



Lisbonne presque de fond en comble. A la suite de ce tremblement de terre, des incendies éclatèrent et la partie basse de la ville fut entièrement détruite.

Ce n'est qu'après dix heures d'intense activité que les pompiers ont réussi, dans l'après-midi du jeudi 25 août à circonscrire le sinistre, dont on ignore toujours la cause exacte.

Les Nations unies se sont déclarées prêtes à lancer un appel à la communauté internationale pour qu'elle apporte une aide financière au Portugal.

L'incendie s'est déclaré vers 2 h 30 du matin jeudi, rapporte notre correspondant à Lisbonne, José Rebelo.

Il est encore trop tôt, toutefois, pour évaluer avec précision les dégâts, mais ceux-ci s'élèvent d'ores et déjà à des dizaines de milliards d'escudos, selon les premières estimations.

Le sinistre a entraîné la destruction de nombreux bâtiments, dont le magasin Grandela, Manuel Martins Dias, avait été arrêté voici quelques jours sous l'accusation, selon la presse portugaise, de tentative d'escroquerie à l'assurance.

Le chef de l'Etat, qui, à cette occasion, a exprimé sa sympathie aux habitants de la capitale portugaise, a indiqué à M. Soares que les services français de secours étaient en mesure, si nécessaire, d'apporter leur aide aux autorités portugaises.

Un message de sympathie de M. Mitterrand. - M. François Mitterrand s'est entretenu, jeudi après-midi, au téléphone avec le président Soares pour s'informer de l'étendue des dégâts de l'incendie.

Le chef de l'Etat, qui, à cette occasion, a exprimé sa sympathie aux habitants de la capitale portugaise, a indiqué à M. Soares que les services français de secours étaient en mesure, si nécessaire, d'apporter leur aide aux autorités portugaises.

Le vieux Lisbonne mutilé

(Suite de la première page.) - Au plan de l'architecture que représentent ces bâtiments ?

Nous avons perdu quelques édifices typiques de la fin du dix-huitième siècle, aux lignes à la fois simples et nobles. Les exigences de la reconstruction de ces quartiers, après le séisme de 1755, avaient entraîné l'application à grande échelle, pour la première fois en Europe, de techniques de standardisation, de coordination modulaire et de préfabrication des éléments de construction.

Quelles vont être les conséquences de cette catastrophe ? - Si la reconstruction ne se fait pas dans des délais rapides, toute la vie commerciale de la capitale risque de se déplacer définitivement à la périphérie de Lisbonne vers des zones plus modernes. Ceci aurait pour effet,

à moyen terme, d'isoler la colline du Chiado, le Théâtre de l'Opéra, ainsi que les petits cafés du Bairro-Alto, par exemple, de la vie sociale. Je pense qu'il va falloir revoir entièrement la politique d'urbanisme de la capitale.

Un débat s'est déjà engagé parmi les architectes. Faut-il reconstruire dans le style pombalino ou innover complètement ? Dans ce contexte, nous avons deux exemples significatifs à Lisbonne : celui du Théâtre Georges de Méry et Paul Collin ; les magasins du Chiado, construits à la même époque sur les vastes dépendances d'un palais du dix-neuvième siècle, qui lui-même avait pris la place d'un couvent de l'ordre de l'Oratoire.

Propos recueillis par CRISTINA CAVACO.

RFA : les nouveaux réfugiés

L'afflux des immigrés des pays de l'Est de souche allemande pose des problèmes croissants

Selon des estimations, officielles mais controversées, plus de trois millions de personnes de souche allemande vivraient aujourd'hui dans les pays d'Europe de l'Est. Environ deux millions en URSS, près de un million en Pologne, plus de deux cent mille en Roumanie.

UNNA-MASSEN de notre envoyé spécial

La visite d'un camp, quel qu'il soit, est toujours accablante. Unna-Massen, en Rhénanie-Westphalie, où sont accueillis les réfugiés d'origine allemande en provenance des pays de l'Est, ne fait pas exception à la règle.

Les réfugiés d'aujourd'hui sont ceux qui n'ont pas pu, ou pas voulu, quitter à l'époque les anciens territoires de l'Est. Mon oncle espère encore aujourd'hui que l'Allemagne retrouvera ses frontières de 1937.

Les réfugiés ont changé, l'Allemagne aussi. 90 % des Polonais d'origine allemande qui arrivent chez nous ne parlent pas un mot d'allemand, affirme M. Pogadl.

Ces Polonais sont apparemment le cauchemar du camp de Unna-Massen. Ce sont les plus nombreux. Sur les quatre-vingt mille réfugiés de l'Est de souche allemande arrivés en RFA, entre janvier et juillet 1988, près de 80 % sont des « Polendeutsche », des « Allemands de Pologne ». Dans ce camp de transit, 99 % d'entre eux le sont. Cela

s'entend et se voit ; toutes les affiches sont traduites en polonais, même dans les magasins. Les petites Poleski-Fiat immatriculées en Pologne sillonnent le camp et ses environs.

Le gouvernement de Bonn prévoit l'arrivée de quelque deux cent mille réfugiés de l'Est de souche allemande d'ici à la fin de l'année. La République fédérale est l'un des pays les plus riches du monde et, même s'il est écrit dans sa Constitution (article 116) que toute personne en mesure de fournir des documents prouvant son

origine allemande peut immédiatement bénéficier d'un passeport ouest-allemand et, partant, de toute la protection sociale qu'offre la RFA, la grogne monte dans la population.



de la visite du camp. « Regardez comme c'est propre ! », insiste le responsable, qui nous guide dans les immenses salles communes où les personnes âgées, les couples, les enfants en bas âge cohabitent dans une discipline apparemment exemplaire.

Filières

Il ne suffit pas d'être propre pour être Allemand. C'est par des documents attestant que leurs parents ou grands-parents étaient allemands que les nouveaux venus aillent à prouver leur identité.

Frictions

Le chancelier Kohl a pourtant fait appel à son peuple pour qu'il fasse preuve de solidarité. « Il va de soi que nous devons faire pour des Allemands ce que nous faisons pour des travailleurs immigrés, même si cela coûte cher ».

Des frictions, il y en a aussi entre les Allemands polonais et les Allemands de RDA. Ces derniers représentent dix à quinze familles à Unna-Massen, noyées dans la masse de ceux qu'ils considèrent comme des étrangers.

A la remarque que ces Polonais se considèrent eux, comme des Allemands et que c'est pour cette raison qu'ils ont été admis ici, nous interloquons : « Il suffit qu'ils aient un berger allemand et ils se proclament Allemands ; ils ne parlent même pas

la langue. Mais il n'y a pas que ça. Il existe des différences énormes entre ceux qui viennent de RDA et ceux qui viennent de Pologne. La propreté, par exemple. On partage les cuisines, les Allemands nettoient tout de suite après les repas, mais ce n'est pas la peine puisque les Polonais ne le font pas. Et puis, ils volent. On a volé 11 000 marks (environ 37 000 francs) dans la voiture d'un de mes copains, un ancien de RDA. » Il concédera, au bout d'un moment, qu'il ne faut pas généraliser.

Le mot « propreté » revient comme un leitmotiv tout au long de la visite du camp. « Regardez comme c'est propre ! », insiste le responsable, qui nous guide dans les immenses salles communes où les personnes âgées, les couples, les enfants en bas âge cohabitent dans une discipline apparemment exemplaire.

Les réfugiés choisissent-ils leur future destination ? Ceux qui ont de la famille essaient de s'établir non loin d'elle. Certains reviennent là où ont vécu leurs parents ou grands-parents, avant la guerre. « Ceux qui ne savent pas où aller restent dans la Ruhr », explique M. Siegfried Pogadl. Une fois de plus, ce sont souvent les Polonais qui ne savent pas où aller.

Pour accueillir tous leurs concitoyens, les Allemands de l'Ouest devront dépenser des milliards. Vient s'ajouter à cela le « rachat » des Allemands de Roumanie. Le régime de M. Ceausescu a augmenté ses prix : il réclame désormais 12 000 marks (40 800 francs) par personne au lieu de 8 000. Il reste deux cent vingt mille Allemands en Roumanie. Bonn est en train de négocier le « prix » de ceux qui veulent sortir. Le gouvernement fédéral offre 1,4 milliard de marks (près de 5 milliards de francs) pour les cent cinquante mille candidats au départ.

Il est clair que les contrôles de documents sont devenus plus sévères. « Le plus simple, affirme un fonctionnaire, c'est d'avoir eu un père nazi. Il suffit d'un coup de fil au centre de documentation de Berlin, qui possède le meilleur

exemple, un médecin saura ce qu'il doit faire pour faire reconnaître ses diplômes ou en acquiescer d'autres en RFA. » Les réfugiés en âge de travailler et qui ne parlent pas l'allemand ou mal ne sont pas envoyés dans des écoles. Ce sont alors les communes qui les prennent en charge. Elles aussi affichent complet, mais elles sont obligées de loger et d'accueillir les rapatriés et de les aider à s'assimiler.

(1) Plat polonais à base de chou fermenté, qui doit mijoter plusieurs heures par jour durant près d'une semaine.

Advertisement for the book 'Le roseau révolté' by Nina Berberova. The text describes the book as a memoir about the author's life during the war and her experiences in the Soviet Union. It mentions the publisher ACTES SUD and the distributor DIFFUSION PUF.

C. G. B.

Grand Prix de Spa

230 km/h* avec l'air conditionné!

La prestigieuse nouvelle Alfa 164 mord l'asphalte sur les circuits des Grands Prix Européens depuis déjà plusieurs semaines.

16 exceptionnelles Alfa 164 ont ainsi fait leur apparition en avant-première avant leur lancement officiel prévu fin septembre.

Pour célébrer la naissance de sa toute dernière création, la 164, Alfa Romeo inaugure dans le monde de l'automobile en lançant la "Course des Célèbrités" et respecte ainsi sa grande tradition d'écarts de courses.

Dimanche 28 Août sur la ligne de départ à Spa, 16 nouvelles Alfa 164 3.0 V6 de série, légèrement modifiées pour être conformes à la stricte sécurité en vigueur sur les circuits.

Au volant, 16 personnalités, 16 VIP vont se livrer combat. Dans peu de temps, vous aussi, vous connaîtrez l'expérience unique de piloter la nouvelle Alfa 164. L'exceptionnelle souplesse de conduite du moteur 3.0 V6, développant 196 ch, et permettant de rouler à plus de 230 km/h; donne à cet élégant pur-sang de remarquables performances.

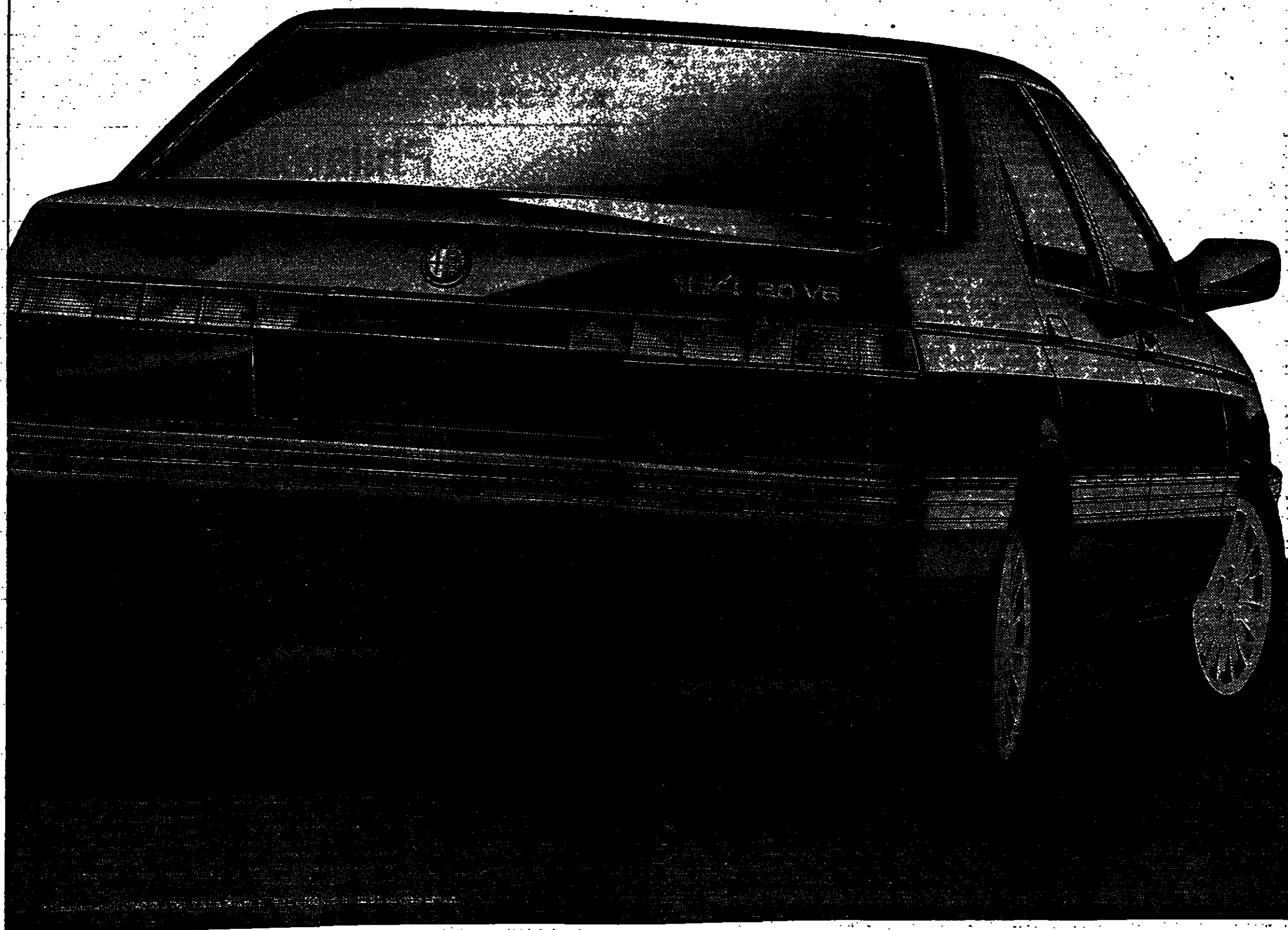
Cet esprit de conquête se distingue aussi par une ligne originale, raffinée ainsi qu'un précieux confort.

Si vous voulez en savoir plus sur les "Courses des Célèbrités" ou être plus amplement informé sur la prestigieuse nouvelle Alfa 164, contactez dès maintenant votre concessionnaire.

| CALENDRIER GRANDS-PRIX/COURSES DES CÉLÉBRITÉS | |
|---|-------------------------------|
| 3 JUILLET | LE CASTELLÉZ (FRANCE) |
| 10 JUILLET | SILVERSTONE (GRANDE-BRETAGNE) |
| 24 JUILLET | HOCKENHEIM (R.F.A.) |
| 28 AOÛT | SPA (BELGIQUE) |
| 11 SEPTEMBRE | MONZA (ITALIE) |
| 26 SEPTEMBRE | ESTORIL (PORTUGAL) |
| 2 OCTOBRE | JEREZ (ESPAGNE) |



Dans un mois, chez votre concessionnaire.



services »

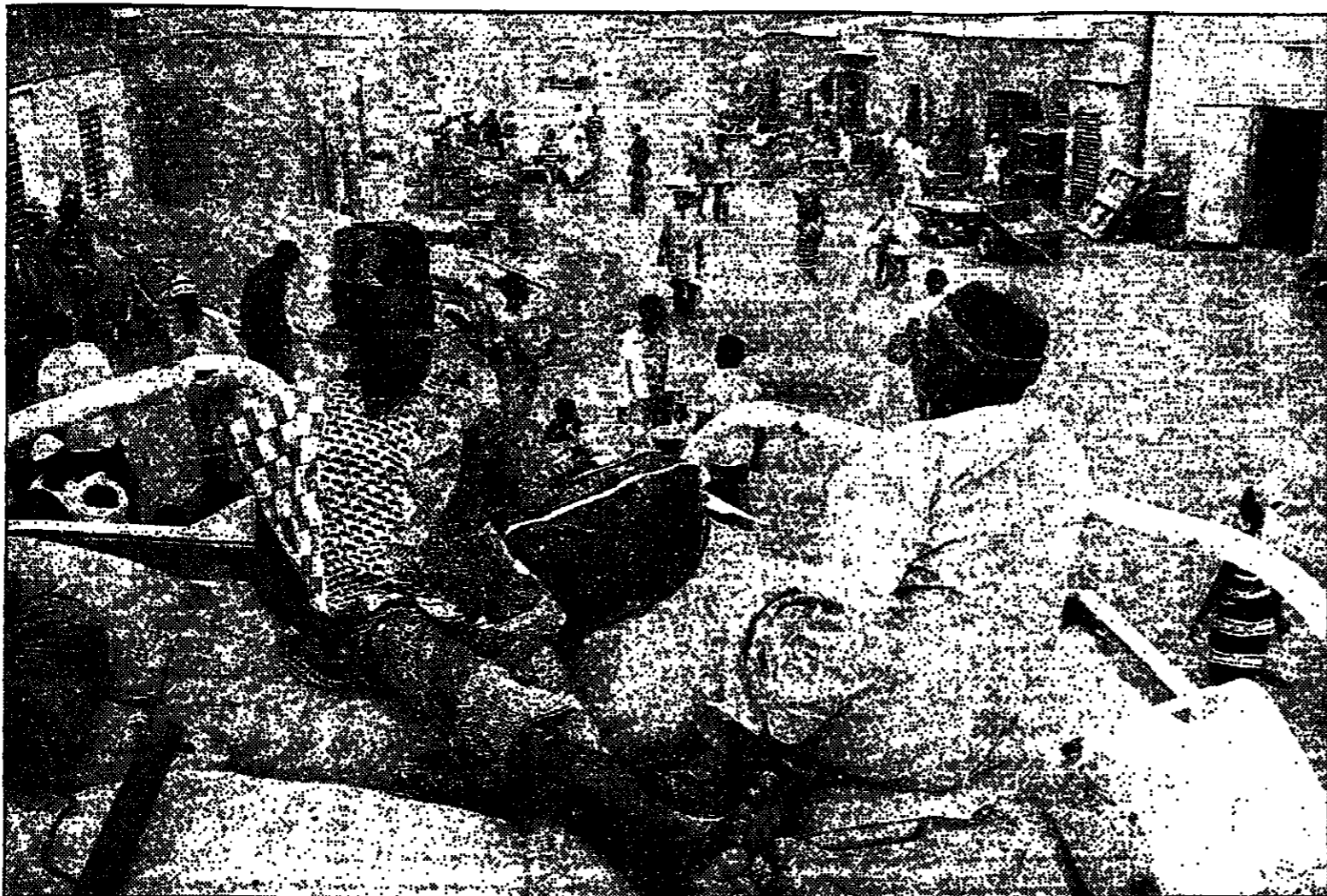
0 HEURE TU

A 0 HEURE TU

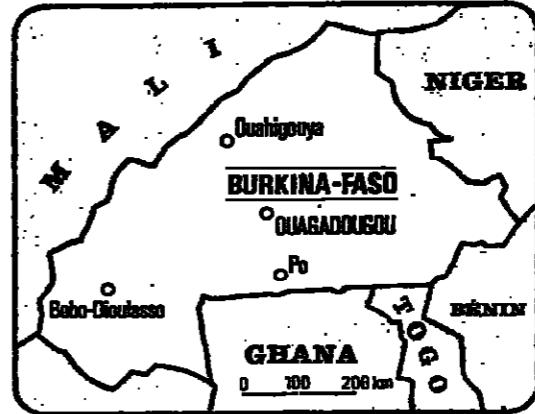
LEGENDE

et temps observé

P T



Le Monde SANS VISA



« D'une certaine manière, le tourisme peut aliéner. On peut y perdre son identité. Ici c'est différent, nous montrons comment les gens vivent, quels sont nos problèmes. »
Voyage en reconnaissance profonde au « pays des hommes intègres ».

Burkina Faso, un pays à visiter, pas à vendre

par Jean-Claude Charles

L'INSCRIPTION, sur la façade du modeste bâtiment de l'aéroport, donne le ton : « Cette terre appartient à tous les hommes libres ». Au sas de contrôle : « Bienvenue au Burkina Faso, terre des hommes intègres ». Omniprésence des militaires, plutôt aimables. Les ventilateurs labourent l'air lourd. Dehors, dans la lumière encore violente de la fin d'après-midi, sur un panneau géant, en lettres rouges et vertes sur fond jaune, à bon entendeur salut : « Le Burkina Faso n'est pas à vendre ! ». L'annonce est faite par une petite fille, tout ce qu'il y a de plus mignonne, brandissant un index menaçant.

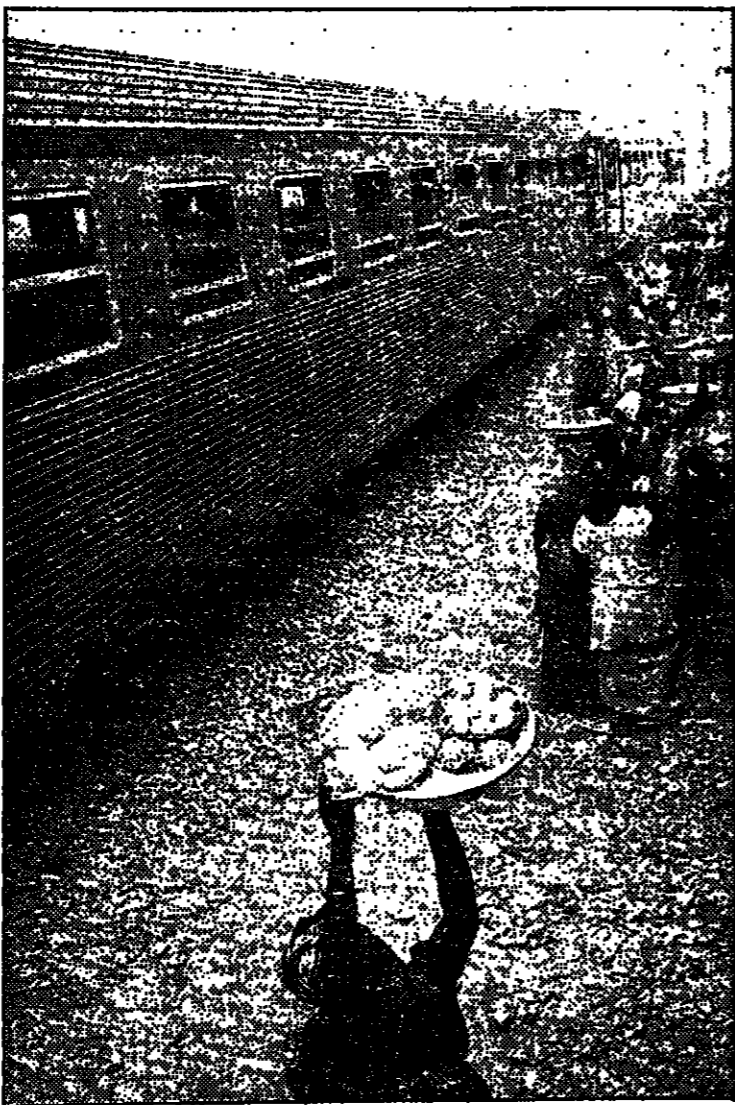
Entre l'aéroport et l'hôtel Indépendance, la tête encore remplie des rumeurs de l'Airbus (commentaires pesants d'un voisin de siège qui « connaît bien l'Afrique »), premières images de la ville. La carriole bringuéalante traînée par un âne. Et le Che Guevara, bouillou ouvert sur la rue : deux garçons s'activent devant une table de baby-foot posée de guingois sur la terre rouge.

« Camarade Dao », ainsi se présente le jeune homme qui s'empare de mon sac, le porte vers la réception. Un de ces « indépendants » installés devant les hôtels, les lieux publics, qui se débrouillent avec les moyens du bord, au culot. Ils sont, pour la plupart, très jeunes. Plus de la moitié de la population du Burkina Faso (environ huit millions d'habitants) a moins de vingt ans. Pratiquement pas de mendicité. Dao propose une voiture, il a des tarifs...

Dans la chambre, dans le tirage de la table de chevet, une bible en édition trilingue (français, anglais, allemand). La seule littérature offerte. Je lis au hasard : « Jésus partit de là ; car il avait déclaré lui-même qu'un prophète n'est pas honoré dans sa propre patrie... »

Je termine la soirée à un quart d'heure à pied de l'hôtel, dans l'arrière-cour de l'Harmattan, « dancing-bar-restaurant ». Devant un poulet-bicyclette (poulet de brousse délicieux) au rabillé (sauce à la bière de mil), Julio Iglesias roucoule : « Je sais/En amour il faut toujours un perdant/Il m'arrive de gagner souvent... » Le disc-jockey remet le disque trois ou quatre fois. Au moins.

On n'est pas sérieux, on pleine canicule, au bord d'une piscine... Disons qu'une sirène avait abandonné le livre sous le parasol où je



venais de m'installer, alors je l'ai ramassé, ouvert ; et plongeai dans l'une de ces histoires pleines de chonettes pépées, champagne en veux-tu en voilà : « ... une végétation luxuriante... Quelques bâtiments modernes émergent de la verdure, qui se confondent presque avec la savane environnante. Cette ville plate ressemblait à un parc, avec ses grandes avenues bordées de calices et de nérés. Il alla fermer la porte à clef... » Gérard de Villiers : SAS, Putsch à Ouagadougou (1).

Ce roman avait été interdit sous le régime de l'ancien chef de l'Etat, le bouillant capitaine Thomas Sankara. Sous son successeur, l'actuel président, Blaise Compaoré - accusé par certains, sans que les choses soient vraiment claires, d'avoir fait assassiner son ami Sankara, lors des tragiques événements du 15 octobre 1987, - on en trouve des piles en librairie. Hélas ! le livre donne envie de le larguer sans en avoir achevé la lecture et de flâner à Ouaga (« ville-jardin », peu de

maisons à étages, un quart de million d'habitants) en deux-roues... comme à peu près tout le monde ! Enfourcher sa mob à la station d'essence, place des Nations-Unies, devant cette fontaine en bronze fonctionnant à l'énergie solaire (paysanne burkinabe arrosant une sorte de jardin de curé à l'eau d'un canari)... Suivre un moment telle silhouette en faso-fani - le costume local, - elle fonce en pétaradant, un gamin accroché au porte-bagages, cartable au dos. S'engager dans le flot dément de la circulation.

Place des Cinéastes, bifurquer vers l'avenue Thévenoud - ainsi baptisée à la mémoire du fondateur de l'Eglise catholique dans ce pays. Arrêt devant la cathédrale : construction en brique rouge percée de fenêtres peintes en violet. Sur le porche, une bande d'écouliers chantent à tue-tête. Je repense à Michel Leiris qui raconte comment il s'était mis à aimer l'Afrique : « Les enfants donnent une impression de gaieté et de vie que je n'ai rencontrée

nulle part ailleurs. Cela me touche infiniment (2) ».

Traverser le terrain de foot attenant au palais du Moro-Naba, le chef traditionnel. Pour voir le bonhomme, il faudra attendre vendredi, son jour de sortie officielle, selon une coutume très codifiée. Retour par l'avenue Basawarga. Détour par l'ancien cimetière municipal, avenue Houari-Boumediène. Amoncellement de terre rouge, tranchées... « La ville est un vaste chantier depuis à peu près deux ans », m'apprend K., un chauffeur de taxi. Sonorités reggae dans les effluves d'essence. Devant l'événement d'un marchand ambulancier : je tiens ma mob à la main ; de l'autre, mon sandwich.

M^{me} Béatrice Damiba, jeune femme énergique et souriante, ministre de l'environnement et du tourisme, me reçoit dans son bureau spacieux et clair : « D'autres cherchent essentiellement à gagner de l'argent dans le tourisme, beaucoup d'argent. D'une certaine manière, le tourisme peut aliéner. On peut y perdre son identité. Il faut absolument maîtriser le tourisme. Au Burkina Faso, pays enclavé, nous n'avons pas la mer, le sable... Nous avons des gens réputés pour leur gentillesse. Nous avons des manifestations culturelles importantes : le Festival panafricain du cinéma, qui se tient chaque année impaire (prochain rendez-vous en février 1989), véritable lieu de rencontre des créateurs d'images du continent... les Américains aussi commencent à venir ; et le Salon international de l'artisanat, qui se tient chaque année paire (prochain rendez-vous en novembre 1990). Nous mettons l'accent sur la dimension de l'accueil. Ailleurs, on vit ensemble sans se voir. Ici, c'est différent. Nous montrons comment les gens vivent, quels sont nos problèmes. Nous insistons sur la culture. Et puis bien sûr, il y a nos paysages... »

Tiakané, à 7 kilomètres de Po, environ 140 kilomètres au sud de Ouagadougou, à quelques jets de pierres ou presque de la frontière avec le Ghana. Nous avons franchi le Nazinon, la Volta rouge des documents coloniaux. D'où vient l'idée répandue que la savane serait monotone ? Rien de plus beau qu'une savane, au cœur de l'Afrique occidentale. Ce paysage qui hésite entre la forêt claire et le désert. « Savane arborée », disent les guides. A la saison des pluies, beau et chaud. De novembre à février, vent d'est desséchant : apporter une petite laine (soirée fraîche) et la crème pour les lèvres ! Comment diable les explorateurs s'y prenaient-ils ?

Tiakané, combinaison complexe et subtile de cases en terre battue, carrées ou cylindriques, toitures plates servant de terrasses (où l'on va dormir la nuit à ciel ouvert) ou toits coniques en chaume. Un des niveaux est enterré, frais, plus ou moins sombre, aimé des chauves-souris... C'est probablement le village gouroussi que L. G. Binger évoque dans ses Carnets de route (3). Parlant de ses techniques pour apprendre les langues africaines, à un moment où celles-ci étaient fort mal connues, ignorées pour la plupart, l'explorateur né en Alsace vers le milieu du siècle dernier, ami du maréchal Lyautey, raconte l'histoire que voici.

Un mouchoir devant la case

Binger vient de débarquer dans le village ; il cherche à s'assurer « vivres, routes, protections relatives ». Comment communiquer ? Le voyageur gamberge, finit par trouver : « Au bout de quelques heures de méditation, j'imaginai de placer devant moi une mouchoir de couleur tiré de ma poche. Dehors je posai ma montre... » L'astuce ? Tôt ou tard viennent les curieux enfants du village, lesquels finissent par poser, dans leur langue, une question simple : « Comment s'appelle ceci ? » Grâce à cette dernière phrase, approximativement répétée j'imagine, notre héros assimile vite. « Je fus bientôt en possession d'une cinquantaine de mots », assure-t-il.

Le courageux Binger était aussi un rigolo, mais il ne le savait pas. Quand les gosses essayèrent d'aller un peu plus loin dans la conversation, il leur répondit, à tout propos et hors de propos : « Y'a bon ! » Les gosses ont fini par appeler ainsi l'explorateur, croyant que c'était son nom... et probablement aussi celui des futurs Blancs qui viendraient chez eux...

Toujours est-il que les gens de Tiakané, élégants jusqu'au bout, ont pieusement conservé quelques souvenirs de l'explorateur. On me montre la case que le chef du village, à l'époque, lui aurait royale-ment offerte. Sa selle de cheval, etc. Pour tout remerciement, Binger (que je lis, retour à Paris) n'avait trouvé rien d'autre à écrire que ceci : « La crédulité noire n'est pas toujours due à l'ignorance, mais plutôt à la simplicité de leur entendement. »

Le livre d'où proviennent ces citations a été publié par un éditeur, Fernand Sorlot, dont le catalogue, à l'image des ambiguïtés de Binger, associe le meilleur (Virginia Woolf) et le pire (le sinistre Mein Kampf). L'Histoire en train

d'avancer avec son grand H... écrase tout !

Tiébéti, sud du sud, 7 km au sud de Po. Blaise, petit homme sec aux yeux rouges, nous fait visiter une case aux murs magnifiquement décorés de motifs géométriques - originalité de l'architecture gouroussi. Exécutés par les femmes, à l'aide d'une peinture noire à base d'argile, les dessins représentent, d'une manière stylisée, des animaux familiers (l'épervier revient souvent) ou des objets (beaucoup de tambours).

Comme je m'étonne de la hauteur (moins de 1 mètre ?) de l'entrée des cases, Blaise répond par une fable... Il y a très, très longtemps. Un animal, « grand comme un cheval » (geste de la main) et « doté d'une tête d'homme » (expression de terreur sur le visage), hantait les villages, dévorant vieillards, femmes et enfants. Alors, les hommes décidèrent de construire les cases avec des portes assez étroites pour que le monstre ne puisse y entrer, mais assez grandes pour les êtres humains... Retraqués à l'intérieur des cases, les vaillants chasseurs pouvaient facilement terrasser la bête à l'aide de leurs arcs.

Sur la terrasse de la case d'à côté, un groupe de femmes en train de préparer la bière de mil. Blaise m'explique le procédé (très sophistiqué) de préparation de cette boisson. Dans le champ de mil en face, d'autres femmes en train de biner la terre. Le soleil tape. Sous l'arbre à palabres, un figuier : des hommes prennent le frais. Chacun d'eux a sa place, une pierre en granit lisse, à laquelle l'étranger n'a pas droit, me prévient-on. Ah bon ? On nous apporte un banc. L'ombre du figuier est vraiment un délice. Je repense, en m'épongeant le torse sous ma chemise de toile, à un article lu dans Carrefour africain, hebdomadaire national d'information du Burkina Faso ; à propos d'une campagne contre « l'existence des femmes, une pratique injustifiée ».

Po. A la Consolatrice, « bar-dancing-restaurant », en compagnie de M. Kaboré, directeur provincial de l'environnement et du tourisme, et de M. Bayala, gestionnaire hôtelier dans l'est du pays. M. Kaboré - barbu et petite moustache, guayabera blanc cassé, mocassins noirs : « Appelez-moi camarade Kaboré... Rires.

(Lire la suite page 13.)

(1) Pion, Paris, 1984.
 (2) L'Afrique fantôme, Gallimard, 1934.
 (3) L.G. Binger, Une vie d'explorateur - Carnets de route, éd. Fernand Sorlot, Paris, 1938.

Culture

CINÉMA

Le Monde • Samedi 27 août 1988 15

Un entretien avec Claude Berri

« Un ticket pour cinq films »

L'histoire de Renn Productions a donc commencé il y a vingt-cinq ans...

En 1963, je joins les *Petits Renards*, au Théâtre Sarah Bernhardt, avec Simone Signoret. J'étais devenu acteur pour ne pas être fourreur. Je rêvais d'être une star mais ma carrière n'était pas couronnée de succès. J'étais insatisfait et tenaillé par le désir du cinéma depuis que j'avais coigné *Jeanine*, un court métrage avec Piaf. Un jour, rue de Washington, je lis un fait divers dans *France-Soir* : « Pour que vive son coq, Alain, six ans, lui fait pondre un œuf par jour. » Les six lignes du journal m'ont servi de scénario mais elles n'ont pas suffi à convaincre les producteurs de court métrage de l'époque. Deux amis, Hélène Vager et Katarina Rema, m'ont prêtés 30 000 francs. C'est ainsi qu'est né Renn Productions.

À mon grand étonnement le film a été primé à Venise et, trois ans après, a reçu l'Oscar du court métrage à Hollywood. Grâce à l'Oscar, j'ai pu faire *Le Vieil Homme et l'Enfant* mais Renn a tout de même dû financer le film à hauteur de 20 %.

Vous étiez donc dès le début un metteur en scène-producteur...

Tout simplement parce que je n'ai pas pu faire mes premiers films autrement. Aujourd'hui je considère que ce démarrage difficile fut une chance. Être metteur en scène-producteur, c'est pouvoir réinvestir les bénéfices d'un succès dans le film suivant, prendre les risques qu'on a envie de prendre parce qu'on peut les financer. Bref c'est l'indépendance. François Truffaut, Yves Robert, Louis Malle l'avaient compris avant moi. Demain je suis sûr que la majorité des réalisateurs seront leurs propres producteurs.

Revenons aux grandes étapes de Renn...

Après le succès du *Vieil Homme et l'Enfant*, j'ai continué à faire mes films : *Le Bistrot*, *Mazette*. La première rupture, c'est *Le Cinéma de papa*, une œuvre à laquelle je tiens beaucoup, qui porte une part de l'essentiel de ce que je suis. Or le film a fait un vrai bide et, surtout, a été démolé par la critique. L'échec m'a atteint. J'ai décidé que je passerai désormais par-dessus la critique.

À la même époque, je commence à produire les films de Claude Zidi qui venait d'obtenir un triomphe avec *Les Bistrotiers en folie*. Preuve que Renn, qui a mis aussi de l'argent dans les films de Piaf, Rohmer, Téchiné, Rozier ou

Rivette, n'a pas le mépris des genres. Pour moi, il n'y a pas de genre mineur au cinéma, il n'y a que de bons ou mauvais films. Je ne peux pas être d'accord avec Daniel Toscani du Plantier, nommé récemment président d'Unifrance Films pour promouvoir le cinéma français à l'étranger, quand il ne parle que des œuvres de Deville, Doillon ou Téchiné. Il oublie qu'il existe aussi un « cinéma populaire » qui voyage...

Sur les films de Zidi, vous restez un coproducteur minoritaire aux côtés de Christian Fechner. La grande aventure commence vraiment avec *Tess*...

Le film de Roman Polanski était la grande production internationale dont je rêvais. Le film devait coûter environ 25 millions de francs. Je pouvais à l'époque en perdre cinq ou six mais, à la différence des producteurs qui préfèrent distribuer des dividendes et payer des impôts, je réinvestis toujours mes bénéfices dans de nouveaux films. Donc le tournage a commencé, on en était déjà à 30 millions et *Tess* a finalement dépassé les 50 millions.

Mon diabète a brutalement atteint les 3,12 grammes. Renn a vendu les droits sur le film pays par pays. Nous avons obtenu des crédits pour les décors. Fort heureusement, j'avais créé quelque temps auparavant la société de distribution AMLF Paris avec Fechner et Jacques et Richard Pezet. C'était l'âge d'or de la distribution : les recettes d'*Apocalypse Now* sont venues à temps pour aider Renn Productions. L'aventure s'est bien terminée : non seulement les recettes de *Tess* ont finalement équilibré son budget, mais le film m'a fait connaître comme producteur au moment où j'étais un réalisateur en crise. Et surtout, j'ai retrouvé un taux de diabète normal.

La rencontre avec Coluche va faire renaitre le réalisateur.

Je connaissais Coluche depuis 1969. Nous étions amis et j'étais son conseiller pour le cinéma comme Lederman l'était pour le music-hall. Je dois dire qu'à l'époque je n'avais pas imaginé la carrière comique qu'il allait faire. En regardant Coluche, je ne voyais pas le clown génial. Je voyais l'homme et, pour moi, c'était un acteur dramatique, un nouveau Gabin. C'est sans doute cette conviction qui, après les quatre films que j'ai produits avec Coluche, a donné naissance à *Tchao Pantin*. Le livre n'avait rien de génial mais il y avait ce personnage d'homme brisé qui était fait pour

Claude Berri se souhaite à lui-même un bon anniversaire, le vingt-cinquième de sa société, Renn Productions. Cinq films en chantier, simultanément (le premier, le *Molinard*, sort le 31 août) et un investissement de 450 millions de francs. Claude Berri, depuis le succès de Jean de Florette et Manon des sources, est devenu le premier producteur indépendant d'Europe.

Un producteur pas tout à fait comme les autres, qui se prend les pieds dans les nouveaux francs, calcule toujours ce qu'il peut se permettre de perdre et jamais ce qu'il va gagner, et exige de ses metteurs en scène au moins vingt ans d'amitié...

Coluche, sa souffrance cachée que je connaissais et la mienne en écho. Dès le premier jour, quand il a enfilé la salopette, dessiné des pattes noires sur son visage, j'ai su qu'il allait être formidable. J'ai aussitôt décidé de modifier la date de sortie du film pour donner à Coluche sa chance aux côtés.

Combien *Tchao Pantin* a-t-il rapporté à Renn Productions ?

Le film a coûté 25 millions et il rapporte encore à son deuxième passage à la télévision, il a battu tous les records d'audience et il est assuré d'une longue carrière sur le petit écran. *Tchao Pantin* m'a donné les moyens et la confiance nécessaires pour m'attaquer à *Jean de Florette* et *Manon des sources*. Cette fois je pouvais perdre jusqu'à 20 ou 30 millions de francs, trouver des crédits auprès des banques, rassembler un budget important pour tenir le pari de deux films ambitieux.

On connaît la suite : dix-sept millions de spectateurs en France, une carrière qui continue en Angleterre, aux États-Unis, en Australie, en Nouvelle-Zélande. Curieusement, les films ont moins marché en Italie et en Allemagne. Sans doute parce que, dans ces deux pays, ils étaient doublés. En Europe, la langue est un obstacle sérieux à la diffusion des films. Le cinéma européen aura du mal à naître, à moins de se limiter aux grognements de l'Ours ou d'être tourné en anglais. Je comprends que les syndicats d'acteurs se battent pour sauver l'emploi mais ils devraient conseiller à leurs adhérents d'apprendre l'anglais.

Ces films ambitieux à vocation internationale nécessitent de gros budgets. Est-ce pour cela que vous avez créé en 1986 50 % de Renn Productions au groupe Chargeurs ?

J'ai depuis trois ans une passion pour la peinture contemporaine. C'est une passion coûteuse que j'ai

ter la production de films. C'est grave pour le cinéma.

La présence des Chargeurs à vos côtés vous permet néanmoins de produire aujourd'hui cinq films à la fois, ce qui représente un investissement particulièrement important.

L'investissement total est de 450 millions de centimes, pardon, de francs ! 45 milliards de centimes : je suis fâché avec les nouveaux francs, les anciens étaient très bien. Mais ne croyez pas qu'il s'agit là d'une boulimie soudaine ou d'une politique délibérée encouragée par les Chargeurs. Je fais les films dont j'ai envie ; leur nombre cette année n'est que le fruit du hasard.

L'Ours, par exemple, est une vieille histoire. C'est Truffaut qui m'a présenté Jean-Jacques Annaud. Sédit par ses films publicitaires, je l'ai aidé à faire son premier film, *la Victoire en chantant*. J'ai eu le malheur de voir un premier bout-à-bout décevant et je l'ai dit à Jean-Jacques, qui s'est vexé. Le film a eu



Jean-Jacques Annaud et Claude Berri

un oscar et, quand je l'ai revu, je me suis traité de con en me jurant de ne plus rien juger sur un bout-à-bout. Nous nous sommes réconciliés à la première projection de *la Guerre du Feu*. Jean-Jacques Annaud et Gérard Brach m'ont proposé *l'Ours*. J'avais toutes les raisons de le faire même si le film, qui devait coûter au départ 10 milliards de centimes, va atteindre finalement 13 milliards ou 14 milliards.

Ensuite est arrivé *A gauche en sortant de l'ascenseur*. J'étais allé voir la pièce de Lauzier parce que Daniel Auteuil y jouait. Dans la loge, j'ai rencontré Edouard Molinaro qui voulait adapter la pièce pour le cinéma. Ils m'ont demandé de le produire. Entre-temps, Daniel Auteuil a renoncé au film. Pierre Richard l'a remplacé. Merveilleux ! J'ai de très bons souvenirs des films que nous avons faits ensemble. Richard Bohringer, Emmanuelle Béart et Fanny Cotéon complètent la distribution. Le film sort le 31 août et, à mon avis, c'est une réussite. C'est un vrai film populaire.

Avec Jacques Demy, c'est encore une autre histoire. J'ai aimé *Lola*, les *Parapluies de Cherbourg* et j'ai failli produire *Une chambre en ville*. J'étais sûr que Demy avait besoin de moi pour faire une grande comédie musicale, pas un truc à 15 millions de francs financé par la télévision et une Sofica. On a mis 57 millions de francs dans *Trois Places pour le 26*. On a signé avec Michel Legrand pour la musique et avec le chorégraphe de Michael Jackson. Montand est merveilleux : toutes les jeunes filles de France auront pour lui les yeux de Mathilda May !

En somme, tous vos films ont une histoire affective...

On a l'impression que, pour vous, un bon film, c'est un film qui coûte beaucoup d'argent !

À Renn, on est parfois trop optimiste avec les devis. Il arrive qu'à la fin on dépasse de 20 à 30 %. Certains producteurs s'arracheraient les cheveux ; moi, je m'intéresse aux résultats. Soyez sérieux : on peut très bien faire *Thérèse* ou de bons films d'auteur avec des budgets plus modestes. Mais, dès qu'il s'agit de spectacle, il faut de l'argent. Je suis persuadé que la plupart des metteurs en scène se censurent et ne font pas ce qu'ils ont envie de faire parce qu'il manque de moyens. C'est une des raisons profondes de la crise du cinéma français.

Aujourd'hui, les producteurs limitent les budgets à 15 ou 20 millions parce que le film sera ainsi financé sans risques par la télévision et les Sofica. Ils oublient tout simplement le public. Certains dossiers d'agrément financier arrivent au Centre national du cinéma avec, en face du chapitre « Recettes salles », la mention « pour mémoire ». Moi, je crois que le cinéma doit être financé par le public. Un film, c'est 40 francs par spectateur et, pour que le spectateur ait envie de dépenser 40 francs, il faut qu'il ait quelque chose sur l'écran. Ensuite, on vend aux télévisions.

Premier rendez-vous le 31 août avec la sortie du *Molinard*. Le 19 octobre, Jean-Jacques Annaud. En décembre, Demy et Miller. L'année prochaine, Forman. J'espère que le public m'en donnera pour mon argent. Mon seul regret, c'est de ne pas pouvoir vendre au spectateur un ticket pour cinq films en lui disant : « Faites-moi confiance, vous ne serez pas déçus. »

Propos recueillis par DANIELLE HEYMANN et JEAN-FRANÇOIS LACAN.

« Un prince à New-York », de John Landis

Eddie-œil-de-velours

Dans un palais d'Afrique, un palais féerique, s'ennuie un jeune prince immensément riche, dont le père était très attaché à l'étiquette et à la tradition, en particulier celle de marier son fils à la princesse convenable, c'est-à-dire élevée, on peut même dire « programmée » pour ça. Ainsi commence le film d'Eddie Murphy, réalisé par John Landis, *Un prince à New-York* (*Coming to America*).

L'épouse pressentie arrive dans un grand déploiement de music-hall luxueux. Elle est très jolie mais positivement ridicule par son éducation de princesse. Eddie obtient la permission de partir avec son factotum (Arsenio Hall) à New-York. Afin de jeter sa gourme pense le roi, de trouver une femme qui l'aimera pour lui-même pense le prince. Ce pourrait être le début d'une pièce de Marivaux, mais l'ambition d'Eddie Murphy et toute autre.

Voilà un Noir très fortuné qui s'amène à New-York et choisit pour y vivre Queens, quartier de pauvres Blancs. Il découvre leur existence pénible avec un émerveillement qui se traduit par un incessant sourire béat. Il raconte qu'il est pauvre lui aussi, se fait engager comme garçon

de salle dans un fast food. Il est amoureux de la fille du patron qu'il éblouit par sa culture et sa politesse raffinée. Il est en somme l'anti-Crocodile Dundee est s'il se débrouille aussi bien dans la jungle des villes, ce n'est pas grâce à ses performances athlétiques (à l'exception d'une démonstration d'arts martiaux) mais aux dollars qu'il éparpille sans compter et sans se faire repérer.

Eddie Murphy s'est arrangé une tête de jeune premier des années 20, c'est charbonneux, lèvres étincelantes, cheveux bien coiffés. Il s'est adjugé une scène de revue dans laquelle il incarne trois personnages, trop maladroitement filmés pour être vraiment drôle. Il s'est d'ailleurs réservé le rôle de séducteur et laisse la plupart des gags aux autres. On rit à deux ou trois moments - en particulier grâce à un précheur libidineux qui, évidemment, doit être encore plus efficace quand on suit de près les récentes mésaventures de quelques vrais précheurs. On ne rit pas assez parce que tout est trop attendu, que le rythme n'y est pas et le cœur non plus, semble-t-il.

COLETTE GODARD.

« Boris Godounov », de Sergueï Bondartchouk

Culture à grand spectacle

On n'est pas à l'Opéra. La musique n'est pas de Moussorgski. Un cinéaste soviétique très officiel se penche sur un chef-d'œuvre de la littérature russe.

En 1825 - il avait vingt-six ans, - Alexandre Pouchkine écrit *Boris Godounov*, drame en vers qui s'inspire de l'histoire de l'État russe, de Nikolai Karamzine. À la fin du seizième siècle, Fedor, fils du tsar Ivan, meurt sans héritier. Son beau-frère, Boris Godounov, prend le pouvoir avec une apparence de légalité. Le bruit court qu'il a fait assassiner Dimitri, l'héritier légitime. Boris devient un tyran. Au début du dix-huitième siècle, un jeune moine échappé d'un couvent prétend être Dimitri. Appuyé par la Pologne, il cherche à reconquérir le trône moscovite.

Vous n'entendez pas la musique de Moussorgski. Ce n'est pas l'opéra de Moussorgski que Sergueï Bondartchouk a porté à l'écran, mais le drame de Pouchkine, très difficile à mettre en scène au théâtre. Un drame sanglant, avec deux imposteurs, dont l'un était un criminel

tourmenté, l'autre une sorte de marionnette politique, qui croyait à la vérité de son mensonge. Cinéaste soviétique très officiel depuis 1959, Sergueï Bondartchouk est l'homme des époques historiques à grand spectacle : *Guerre et paix*, *Waterloo*, *Le Steppé*. Il a reconstitué en studio, avec de nombreux figurants - mais le peuple russe, dans cette affaire, se contente de la figuration, - une vieille Russie de livre d'art. Eclairages soignés, compositions picturales : chevauchées et batailles ; ce film est un monument culturel. Sous certains angles, on peut l'admirer. On peut aussi le trouver un peu ennuyeux à force de pieuse fidélité. Sergueï Bondartchouk est acteur, et depuis longtemps. Il a donc pris le rôle - écrasant - de Boris. En s'appliquant à mettre en valeur le phrasé, les cadences du texte de Pouchkine. Il a mis les autres interprètes à l'unisson. C'est consciencieux. Intéressant, il n'y a pas de doute, mais on aurait aimé plus de vie, plus de mouvements plus d'émotion aussi. Ce *Boris Godounov* aurait pu être la suite d'*Ivan le Terrible*, d'Eisenstein. Mais, officiellement, ce n'était pas un modèle à suivre.

JACQUES SICLIER.

V.O. GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES • GAUMONT HALLES • GAUMONT PARNASSE • LA PAGODE • RACINE ODÉON • 14 JUILLET BEAUGRENELLE • 14 JUILLET BASTILLE
V.F. GAUMONT OPÉRA • GAUMONT ALÉSIA • GAUMONT CONVENTION / V.O. ROXANE Versailles

SALAAM BOMBAY!

CAMÉRA D'OR CANNES 1988 UN FILM DE MIRA NAIR

Spectacles

théâtre

ANTOINE - SIMONE-BERTRAY (42-88-77) : Les Cahiers jaunes, 20 h 30.
ARCANE (43-38-19-70) : Le Paquet du...

Vendredi 26 août

MÈRE TERESA (Brit. v.a.) : Epée de Bois, 9 (43-37-57-47).
LA MÉRIDIONNE (Suia.) : Utopia Champollion, 9 (43-26-84-65).
MEURTRE À BOLLIVOOD (A. v.a.) : Forum Arc-en-Ciel, 14 (42-97-33-74).

cinéma

La Cinémathèque
PALAIS DE CHAILLOT 47-84-24-24
Le Purrer Amour (1919), de David Wark Griffith, 16 h : The Belles of St. Trinian's (1954, v.o.), de Frank Launder, 19 h ; la Passion de Jeanne d'Arc (1928), de Carl Theodor Dreyer, 21 h.

SWEET MOVIE (***) (Fr.-Can.) : Studio Galande, 5 (43-54-72-71).
TAXI DRIVER (***) (A., v.a.) : Les Trois Luxembourg, 6 (46-33-97-77).

Les séances spéciales

AMARCORD (It. v.a.) : Saint-Lambert, 15 (45-32-91-68) 18 h 45.
L'AMI AMÉRICAIN (*) (ALL. v.a.) : Defont, 14 (43-21-41-01) 21 h 50.

PARIS EN VISITES

SAMEDI 27 AOUT

L'Opéra, 11 heures et 14 h 30, devant l'entrée (Christine Merle).
Versailles : à la recherche du premier village de Versailles, 14 h 30, 7, rue des Réservoirs (Office de tourisme).

PARTEZ EN VACANCES AVEC Le Monde



ABONNEMENTS VACANCES

Table with columns: DURÉE, FRANCE, ÉTRANGER* (voie normale). Rows for 2 semaines, 3 semaines, 1 mois, 2 mois, 3 mois.

Form for vacation subscriptions: VOTRE ABONNEMENT VACANCES: DURÉE, VOTRE ADRESSE DE VACANCES: NOM, PRÉNOM, RUE, LOCALITÉ, CODE POSTAL, VILLE, VOTRE RÉGLEMENT: CHÈQUE JOINT, CARTE BLEUE.

LES FILMS NOUVEAUX

BAD TASTE (**) Film néo-avant-garde de Peter Jackson, v.a. Forum Arc-en-Ciel, 14 (42-97-33-74); UGC Brimbor, 8 (45-63-16-16); v.f.: UGC Montparnasse, 6 (45-74-95-40); Paramount Opéra, 9 (45-74-93-40); UGC Lyceum, 11 (43-43-01-59); UGC Gobelin, 13 (43-26-23-44); UGC Convention, 15 (45-74-93-40); UGC Rotonde, 17 (47-48-06-06); Images, 18 (45-74-93-40); Trois Sorcières, 19 (45-74-93-40).

Economie

Après la hausse généralisée

Les monnaies européennes perturbées par la remontée de la devise allemande

SOMMAIRE

■ Les marchés financiers « digéraient », vendredi 26 août, la hausse en cascade des taux d'intérêt européens de la veille et les interventions concertées des banques centrales sur le dollar. Après son vif repli, le « billet vert » se stabilisait en Europe (lire ci-contre et page 19).

■ La reprise du chômage s'accélère. Le nombre des demandeurs d'emploi a augmenté de 1,4 % en juillet, et le taux de chômage remonte à 10,4 % (lire page 19).

■ Washington critique à nouveau l'entreprise française Forest-Liné pour avoir exporté des machines-outils en URSS. Une nouvelle affaire Toshiba (lire page 19).

Les marchés financiers commencent à digérer, le vendredi 26 août, les événements de la veille : une hausse d'un demi-point du taux d'escompte allemand entraînant dans son sillage une vague générale de renchérissement du crédit en Europe ; de nouvelles interventions concertées des banques centrales pour accentuer encore le mouvement de repli du dollar. Dans un premier temps, les investisseurs avaient durement accusé le coup. Le dollar, vedette incontestée des dernières semaines, voyait son élan brisé. A New-York, le jeudi 25 août, il terminait à 1,86 DM contre 1,88 DM la veille. L'Asie pressait le relais et confirmait le retrait de la devise américaine qui terminait, à Tokyo, le vendredi 26 août à 1,85 DM.

Tout en reconnaissant vouloir se focaliser désormais sur le mark, les Européens calmaient le jeu et échangeaient dans la matinée le billet vert à 1,86 DM dans un marché toujours sensible mais relativement peu actif, en cette veille de week-end.

A peine remis de leur surprise, les investisseurs s'interrogeaient avec plus de calme. Si l'action lancée

par le président de la Bundesbank, M. Karl-Otto Poehl, semble avoir atteint son but, doper le mark dont l'accès de faiblesse vis-à-vis du dollar n'avait guère de raison économique fondamentale, les conséquences de l'opération pourraient se révéler plus contestables pour les monnaies européennes qui se sont toutes effritées vis-à-vis de la devise allemande. Pourtant soutenue par des taux d'intérêt très élevés, 12 %, la livre remontait à peine. Le franc belge était malmené et le franc s'échangeait encore, le vendredi 26 août, à 3,3990 F pour un mark.

Pour éviter toute turbulence, les banques centrales européennes s'étaient pourtant précipitées dans la brèche ouverte par la Bundesbank. Anticipant la décision allemande, la France avait relevé d'un quart de point ses taux d'intervention. La Banque d'Angleterre augmentait les siens d'un montant plus élevé qu'elle ne l'aurait sans doute souhaité. Comme toujours en pareil cas, les Pays-Bas, l'Autriche, la Suisse emboîtaient le pas à la RFA. La Belgique, pour sa part, avait pris une longueur d'avance en relevant ses propres taux dès le mercredi 24 août.

Chacun pourrait reprendre à son compte la déclaration du président de la commission des finances de l'assemblée nationale, M. Strauss-Kahn qui a estimé que le relèvement des taux allemands « aurait peut-être pu être évité » et qu'en entraînant un renchérissement généralisé du crédit, cette mesure « n'aide pas à l'investissement (...) et à la bonne santé des entreprises ».

Le tout, désormais, est de savoir si les Etats-Unis parviendront à éviter la contagion. L'adjudication des bons de trésor américain, le jeudi 25 août, ont immédiatement confirmé une tension sur le crédit, outre-Atlantique, leur taux passant de 7,40 % lors de l'adjudication précédente à 7,72 %. Le Canada pour sa part avait estimé le mouvement en portant son taux d'escompte de 9,80 % à 10,03 %. Si les choses se calment la semaine prochaine, les pessimistes seront traités de Cassandre. Mais nul n'écartera l'hypothèse de nouvelles pressions dans un avenir proche, avec tout ce que cela comporte de menaces pour la conjoncture internationale.

Le retour aux égoïsmes nationaux

par Erik Izraelowicz

La guerre des taux est engagée. En décidant, le jeudi 25 août, de répondre à la hausse du taux de l'escompte américain par un relèvement de leur propre taux et en entraînant avec eux la plupart des Européens, les Allemands ouvrent la perspective d'une dangereuse surenchère à la hausse entre les grands pays industriels. M. Karl Otto Poehl, le président de la Bundesbank

(la banque centrale allemande) prétend vouloir, par sa décision, ramener le monde à la raison, c'est-à-dire les membres du G-7 (les grands argentiers des sept principaux pays développés) à la concertation. Mais les taux d'intérêt sont une arme à double tranchant. Les grands pays cherchent pour réduire leurs difficultés internes (risques d'inflation, fuite des capitaux...) ne sont pas assurés d'arriver à leurs fins, et en attendant, ils déclenchent une escalade mondiale qui risque de perturber profondément les marchés financiers internationaux.

M. Poehl a, en premier lieu, ramené un doloureux souvenir sur les marchés. « Mais veulent-ils donc réellement nous rejouer le scénario des jours qui ont précédé le krach de l'an dernier ? », s'interrogeait un cambiste tout de suite après l'annonce des relèvements de taux en France, en Angleterre, en Allemagne fédérale et dans les autres pays de la « zone mark » (Pays-Bas, Autriche, Suisse...). Il est vrai que le parallèle est saisissant. Le 4 septembre 1987, M. Alain Greenspan, le patron du Fed (la banque centrale américaine), annonçait un relèvement de son taux d'escompte. Quelques jours plus tard, les Allemands réajustèrent en augmentant leur principal taux directeur — celui des prêts en pension. C'est cet enchaînement qui par ses répercussions sur les marchés financiers et l'épargne placée à long terme devait mettre le feu au poudre et conduire à la crise du 19 octobre 1987.

Un an après, la situation est certes différente. Sur le marché des changes, le dollar était « baissier », aujourd'hui il est « haussier ». Sur les marchés des actions (et hormis Tokyo), les cours ont retrouvé des niveaux plus raisonnables que ceux de l'été 1987. Ces différences s'estompent devant une réalité qui fait peur : le retour du patron du Fed (la banque centrale américaine), annonçait un relèvement de son taux d'escompte. Quelques jours plus tard, les Allemands réajustèrent en augmentant leur principal taux directeur — celui des prêts en pension. C'est cet enchaînement qui par ses répercussions sur les marchés financiers et l'épargne placée à long terme devait mettre le feu au poudre et conduire à la crise du 19 octobre 1987.

Un an après, la situation est certes différente. Sur le marché des changes, le dollar était « baissier », aujourd'hui il est « haussier ». Sur les marchés des actions (et hormis Tokyo), les cours ont retrouvé des niveaux plus raisonnables que ceux de l'été 1987. Ces différences s'estompent devant une réalité qui fait peur : le retour que les nôtres, cela ne va pas sans risques.

L'orthodoxe M. Poehl affirme justement vouloir s'opposer à ces égoïsmes et ramener les Américains aux principes qui ont guidé la concertation monétaire internationale au cours des dernières années. Tout en relevant l'un de ses taux directeurs (le taux d'escompte, le moins significatif en fait), la Bundesbank a vendu, jeudi, des dollars pour ramener le billet vert autour des parités convenues lors des récents accords internationaux. Les parités décidées par les grands argentiers mondiaux sont restées secrètes mais on parle d'une fourchette centrée autour de 1 dollar à 1,82 DM.

Ce retour à des taux de change « plus raisonnables » apparaît au patron de la « Buba » comme une condition à la poursuite des réajustements recherchés dans l'économie mondiale. Mais ceux-ci restent-ils véritablement une ambition commune aux grands pays industriels ?

Les Anglais, les Américains et les Allemands utilisent aujourd'hui l'arme

des taux pour des raisons de politique économique interne. Toute la difficulté provient du double jeu des taux d'intérêt. Ceux-ci ont un rôle sur la scène nationale d'abord : les taux directeurs d'une banque centrale déterminent le coût de l'argent dans le pays. Schématiquement, on les relève pour « freiner » l'activité ou endiguer l'inflation. Ils sont donc un instrument de la politique monétaire nationale, de la politique économique tout court.

Mais les taux d'intérêt sont également des acteurs importants sur la scène internationale : ils influencent le rendement des avoirs libellés dans la devise du pays en question. Ils sont l'appât qui attire les capitaux internationaux. D'un maniement délicat, les taux d'intérêt sont donc déterminants tant pour le coût de l'argent que pour le taux de change d'une monnaie. Aujourd'hui, les trois grands pays (Royaume-Uni, Etats-Unis et RFA) privilégient en fait le rôle interne des taux d'intérêt. Mais ils provoquent ainsi sur le marché des changes un triste désordre, qui perturbe lui-même les réajustements internes recherchés.

Le cas des Britanniques en est une illustration parfaite. L'économie y est en plein boom. Le déficit commercial se creuse dangereusement. Londres veut lutter contre la « surchauffe ». Depuis près de trois mois, les autorités monétaires tentent de calmer le jeu en relevant leur taux d'intervention. En huit étapes — la dernière jeudi, — celui-ci a été porté de 7,5 % à 12 %. L'idée en est simple : le renchérissement du coût de l'argent va inciter consommateurs et industriels à moins acheter. L'activité va se ralentir, les importations diminuer et la balance commerciale se réajuster. CQFD.

Poussées inflationnistes

La réalité est moins simple. Dans un premier temps, le relèvement des taux britanniques provoque, avant même d'avoir eu de quelconques effets sur l'économie interne, une hausse de la livre sterling. Entre un rendement de 12 % sur la livre et un rendement de 5 % sur le mark... l'investisseur international n'hésite pas longtemps : il place ses avoirs à Londres. La demande de sterling se gonfle, la valeur de la monnaie monte. Conséquence : des difficultés pour vendre à l'étranger tandis que les produits importés deviennent moins chers dans les boutiques londoniennes.

La décision de la Banque d'Angleterre de relever fortement ses taux risque ainsi de déboucher à terme sur une nouvelle détérioration des comptes extérieurs du pays sans réellement mettre fin à la surchauffe.

Les Etats-Unis se trouvent dans une situation assez comparable. Le Fed a décidé de relever son taux d'escompte afin de lutter contre l'inflation. Beaucoup d'experts reconnaissent effectivement l'existence de poussées inflationnistes outre-Atlantique. Les capacités de production sont utilisées à plein, des goulets d'étranglement apparaissent ici ou là.

Le taux de chômage est au plus bas depuis le début des années 1980. Les tensions sur les coûts de production sont réelles. A cela viennent s'ajouter les conséquences de la sécheresse et de la hausse des prix de certaines matières premières.

Et, à nouveau, l'effet pervers apparaît. Avec un dollar fort, les exportations américaines risquent à terme de diminuer, les importations d'augmenter, le déficit de replonger.

Dans une situation différente, l'Allemagne se trouve pourtant elle aussi prise dans un engrenage malsain. Le resserrement de la politique monétaire vise à mettre fin à la faiblesse du mark, facteur d'inflation, selon les dirigeants de la Bundesbank, et à ralentir la fuite actuelle des capitaux. Très inquiets par la perspective d'une retombée à la source de 10 % prévue à partir de 1989 sur les revenus du capital en RFA, les investisseurs sont en outre attirés par des rendements bien supérieurs proposés sur les autres devises, livre et dollar comme on l'a vu. La hausse des taux en Allemagne risque, elle, d'étouffer une croissance qui, malgré une révision en hausse à 3 %, reste modeste.

Seuls les Japonais

Les dirigeants des trois grands pays privilégient au vu et au vu de nouveaux objectifs internes. Seuls finalement les Japonais ont respecté leurs engagements internationaux (une croissance plus forte de leur demande interne et une réduction de leurs excédents). Ils semblent pour l'instant à l'écart du mouvement. Ce qui est inquiétant, c'est que cette guerre non seulement ne permet pas aux belligérants de résoudre réellement leurs propres problèmes, mais surtout qu'elle plonge l'économie mondiale dans son ensemble dans une situation malsaine.

Certains pays, comme la France, sont obligés de prendre les armes à leur tour. Depuis quatre mois, M. Pierre Bérégovoy avait envisagé, avec la Banque de France, une politique de baisse des taux d'intérêt. Il est vrai que ceux-ci sont particulièrement élevés, parmi les plus hauts en termes réels (c'est-à-dire hors inflation) dans le monde. La

Paris contraint de suivre

La Banque de France a annoncé le relèvement de ses taux d'intervention sur le marché monétaire jeudi 25 août à midi, c'est-à-dire avant même que ne fut connue la décision de la Bundesbank d'augmenter son taux d'escompte, celle-ci ayant été rendue publique à 13 h 30 à Francfort. Alors que depuis mai dernier l'institut d'émission français avait procédé à deux baisses successives de ses taux directeurs, il a augmenté jeudi ses taux de 0,25 %, portant son taux d'appel d'offre de 6,75 % à 7 % et son taux de prises en pensions d'effets commerciaux à 5-10 jours de 7,50 % à 7,75 %.

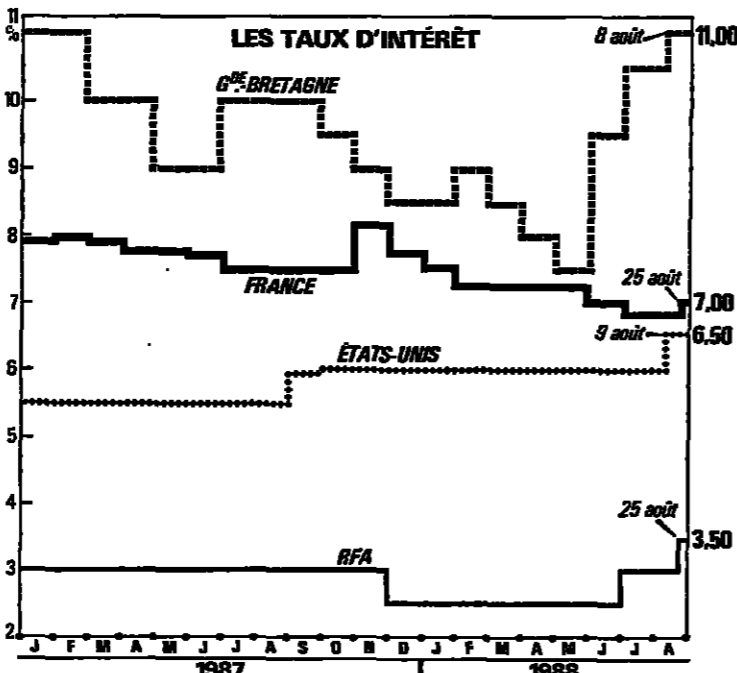
Ce relèvement du loyer de l'argent, décidé « en parlant accord » mercredi soir par MM. Bérégovoy, le ministre de l'économie, et Jacques de Larosière, gouverneur de la Banque de France, marque un sérieux infléchissement de la position française. Depuis son arrivée rue de Rivoli, M. Bérégovoy avait mis au centre de sa politique économique « un franc fort » et la recherche d'une baisse du prix de l'argent. Après la décision des Etats-Unis de relever leur taux d'escompte le 9 août, le ministre avait à plusieurs reprises affirmé que cet événement ne remettrait pas en cause sa politique de baisse du loyer de l'argent.

La semaine dernière, il reconnaissait cependant que le nouveau climat international imposait une pause en matière de baisse des taux en France. Jeudi 25 août,

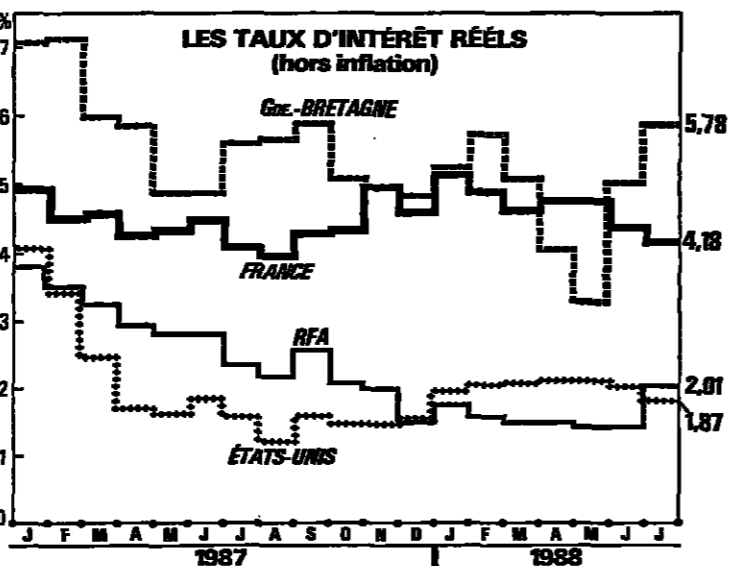
la baisse du coût de l'argent constituait sa principale marge de manœuvre économique. Jeudi, les autorités françaises ont dû se résigner à un relèvement des taux directeurs de la Banque de France, pour « s'adapter au nouvel environnement international » et pour défendre le franc.

Les pays endettés vont, quant à eux, souffrir également de ce relèvement généralisé des taux d'intérêt. La charge de leur dette risque de s'en trouver dangereusement alourdie, alors que dans le même temps le ralentissement des échanges mondiaux pourrait restreindre leurs débouchés.

Certes, et à court terme, cette guerre des taux n'aura pas de conséquences immédiates sur la vie quotidienne. En France par exemple, le relèvement, minime (un quart de point), des taux directeurs de la Banque de France ne devrait pas se répercuter sur le taux de base bancaire (celui accordé par les banques à leurs meilleurs clients) et les entreprises, très à l'aise, ne vont pas ralentir leurs investissements. Mais cette guerre a dans l'immédiat des effets psychologiques importants sur les marchés de l'épargne à long terme. Les boursiers n'aiment pas ce climat d'incertitude. Un relèvement du coût de l'argent débouche toujours, selon eux, sur un ralentissement de l'activité, une augmentation des frais financiers des entreprises et finalement une détérioration de leurs comptes. En clair, la guerre des taux fait renouer une vive inquiétude sur toutes les places financières. Les grands argentiers devront, lors de leur rencontre à Berlin à la fin du mois de septembre, avant les réunions annuelles du Fonds monétaire international (FMI) et de la Banque mondiale, rappeler qu'au-delà des égoïsmes nationaux, la concertation internationale subsiste. Un effort de conviction difficile, au regard des faits, d'autant plus difficile que les Etats-Unis vivent dans l'attente de l'élection présidentielle.



France : taux de la Banque de France sur appel d'offres. RFA : taux d'escompte. Grande-Bretagne : taux d'intervention. Etats-Unis : taux d'escompte.



A l'origine des tensions : l'inflation américaine

Le relèvement du taux d'escompte américain à 6,5 %, le 9 août, a trouvé une justification a posteriori avec la publication, le jeudi 25 août, des chiffres révisés de la croissance économique au deuxième trimestre. Une croissance qui a été de 3,3 % et non de 3,1 % selon les premières estimations et qui s'accompagne d'une nette accélération de l'inflation, l'une des racines du mal de l'économie mondiale et de la nervosité des marchés financiers.

L'indice des prix, lié au calcul du produit national brut, a en effet augmenté de 5,1 %, le rythme annuel le plus rapide depuis le troisième trimestre

1982. Au premier trimestre, la hausse de 3,4 % du PNB s'était accompagnée d'une progression de cet indice des prix de 1,7 % seulement.

Les tensions inflationnistes ont été alimentées par la hausse des prix du pétrole et des produits alimentaires, affectés par la grave sécheresse qui s'est abattue outre-Atlantique. Mais le dynamisme de l'activité économique est telle, aux Etats-Unis, que la réserve fédérale a préféré resserrer légèrement sa politique de crédit, en dépit de la campagne pour l'élection présidentielle, plutôt que de voir s'aggraver les risques d'inflation.

malgré des taux d'intérêt réels encore très élevés, la France a dû se résoudre à un relèvement de ses taux directeurs. Si en effet la France n'avait pas suivi le mouvement allemand, l'écart de taux d'intérêt entre Paris et Francfort — actuellement important — se serait réduit, et les « investisseurs » auraient été incités à quitter le (lors de son entretien hebdomadaire avec le gouverneur de la Banque de France la priorité donnée par le gouvernement à la stabilité de notre monnaie, de façon à créer les conditions durables d'une croissance non inflationniste ».

Le communiqué ajouté : « Après avoir noté avec satisfaction que l'écart des taux entre le franc et les autres monnaies s'était sensiblement réduit au cours des derniers mois, il a souhaité que les taux d'intérêt pratiqués par la Banque de France soient adaptés à l'évolution de la situation monétaire internationale ».

Marchés financiers

Clarification du capital de Schneider

Framatome a vendu la participation qu'il détenait dans le groupe Schneider à l'occasion du dénouement de l'affaire Télécom...

On prête à deux des quatre grands actionnaires de Schneider, Parifiance et Axa, l'intention de profiter de cette opération pour accroître leur participation dans la SPEP...

Ericsson sur la bonne pente

Ericsson recueille les fruits de quatre années de restructurations: il vient d'annoncer un bénéfice semestriel avant impôt en hausse de 55 % à 633 millions de couronnes...

L'amélioration du premier semestre est due à un accroissement des marges et à une réduction des coûts, notamment financiers. Le chiffre d'affaires (13,6 milliards de couronnes)...

La publication de ces résultats était très attendue des analystes. Car après avoir traîné en longueur, le redressement du géant suédois des télécommunications semble s'accélérer depuis quelques mois...

Moins de transactions en 1987 dans l'industrie chimique

Un total de 1153 acquisitions dans les industries chimiques a été enregistré dans le monde en 1987, soit une diminution de 15 % par rapport à l'année précédente.

Ce chiffre reste toutefois encore nettement supérieur aux 914 transactions comptabilisées en 1985. Les Etats-Unis demeurent la région du globe la plus active...

Malgré la diminution du nombre total de transactions, leur valeur globale semble en fait avoir augmenté, affirme l'étude, qui base cette affirmation sur la comparaison entre les dix plus grosses acquisitions aux Etats-Unis. En 1986, ces 10 transactions représentaient une valeur totale de 9 milliards de dollars...

NEW-YORK, 25 août ↓

Séance agitée

Séance agitée, jeudi, à la Bourse de New-York, où la hausse généralisée des taux d'intérêt en Europe a mis en échec la très forte reprise entamée la veille.

L'indice Dow Jones abandonna, en fin de séance, 15,83 points à 2 010,84, soit une baisse de 0,69 %.

L'annulation était collée, avec seulement 128 millions de titres échangés. On comptait un peu plus de 1 000 actions en baisse pour 446 en hausse.

Le relèvement des taux d'intérêt en Europe, dont le signal a été donné par la Banque centrale allemande, a entraîné une hausse des taux sur les fonds fédéraux américains. Cette tension laisse craindre une nouvelle progression du taux d'escompte aux Etats-Unis.

Motorola, Digital Equipment et Royal Dutch ont été faibles. En revanche, ICX, Hilton Hotel et American Petroleum ont gagné du terrain.

Table with columns: VALEURS, Cours de 24 août, Cours de 25 août. Lists various companies like Alcoa, A.T., Bell, etc.

PARIS, 25 août ↓

Baisse

Mouvement d'humour, jeudi rue Vivienne. On attendait les Allemands et ce sont les Français, puis les Britanniques, qui ont été les premiers à relever leur taux d'intervention...

Le marché a oscillé de part et d'autre du niveau des 2 000 points. L'indice Dow Jones abandonna, en fin de séance, 15,83 points à 2 010,84, soit une baisse de 0,69 %.

Mouvement concerté sur le front des taux? Les cambistes s'accrochaient. Sur le parquet, les spécialistes ne se dissimulaient pas particulièrement l'importance de ce phénomène de « péripétie ».

Table with columns: VALEURS, Cours de 24 août, Cours de 25 août. Lists various companies like Air France, Air Liquide, etc.

LONDRES, 26 août ↓

Très forte baisse

La Bourse de Londres a vécu, jeudi, une de ses séances les plus noires depuis le krach de l'automne dernier. Coup sur coup, deux mauvaises nouvelles sont tombées: l'annonce d'un déficit record et la hausse des ventes brutales britanniques en juillet.

Un facteur technique a également joué contre le marché, déclaraient les opérateurs: la proximité de la fin du trimestre.

Table with columns: VALEURS, Cours de 24 août, Cours de 25 août. Lists various companies like British Airways, British Petroleum, etc.

TOKYO, 27 août ↓

Recul sensible

La hausse généralisée des taux d'intérêt en Europe a également fait des dégâts à la Bourse de Tokyo, vendredi, l'indice Nikkei abandonnant 305 points à 27 560, soit un repli de 1,09 %.

Cette baisse s'était toutefois produite dans un marché calme, les professionnels ne constatant aucune vente de panique. La hausse des taux européens a, certes, créé un malaise au Japon...

Table with columns: VALEURS, Cours de 24 août, Cours de 25 août. Lists various companies like Ase, Daiwa, etc.

FAITS ET RÉSULTATS

Plat de relance de Manufacture. M. Jacques Iuvitina, promoteur immobilier français qui avait racheté le 20 juin pour 3,5 millions de francs les marques Manufacture, a l'intention, en 1989, d'ouvrir un magasin de 1 000 mètres carrés à Saint-Etienne...

Hausse de 42 % du chiffre d'affaires semestriel de Mannesmann. Le groupe ouest-allemand Mannesmann (sidérurgie, construction mécanique) a enregistré, au premier semestre, une progression de 42 % de son chiffre d'affaires consolidé par rapport aux six premiers mois de 1987.

Instico accepte d'être racheté pour 1,1 milliard de dollars. Instico, un fabricant américain de peinture et d'équipements de bureau, accepte d'être racheté pour 1,1 milliard de dollars par Intra Holdings Inc., une société d'investissement pétrolière contrôlée par deux hommes d'affaires texans.

Hausse de 42 % du chiffre d'affaires semestriel de Mannesmann. Le groupe ouest-allemand Mannesmann (sidérurgie, construction mécanique) a enregistré, au premier semestre, une progression de 42 % de son chiffre d'affaires consolidé par rapport aux six premiers mois de 1987.

PARIS:

Main table for Paris market with columns: VALEURS, Cours préc., Dernier cours, etc. Includes sub-sections like Second marché, Marché des options négociables, MATIF, CHANGES, BOURSES, INDICES, and LE MARCHÉ INTERBANCAIRE DES DEVISES.

BOURSE

Table for Bourse section with columns: VALEURS, Cours, etc.

Le Monde advertisement containing contact information, address (7, RUE DES ITALIENS), and subscription details (ABONNEMENTS, TARIF, BULLETIN D'ABONNEMENT).

Large table containing financial data for various indices and markets, including BOURSES, INDICES, and LE MARCHÉ INTERBANCAIRE DES DEVISES.

Marchés financiers

BOURSE DU 25 AOUT

Cours relevés à 17 h 32

Main market table with columns for Valeurs, Cours, and % change. Includes sub-sections for 'Règlement mensuel' and 'Comptant (sélection)'. Lists various stocks and their prices.

Table with columns for Valeurs, Cours, and % change. Includes sub-sections for 'SICAV (sélection) 25/8', 'Obligations', 'Actions', 'Étrangères', and 'Hors-cote'. Lists various financial instruments and their prices.

Table with columns for Cours, Cours des billets, and Cours des devises. Includes sub-sections for 'Cote des changes' and 'Marché libre de l'or'. Lists exchange rates and gold prices.

PUBLICITÉ FINANCIÈRE
Renseignements :
45-55-91-82, poste 4330

o : coupon détaché - o : offert - * : droit détaché - d : demandé - ♦ : prix précédent - * : marché continu

